

الغد

لسان الشباب المثقف

طالعوا في هذا العدد

لجنة التحرير
الاستاذ عادل جبر
الاستاذ محي الدين مكى
الاستاذ علاء الدين النمري
الاستاذ (ي)
الاستاذ سعيد الدجاني
الاستاذ ياسر
الاستاذ عبدالله بندق
ومرصة
مندوب الغد
وقناة عصرية
ميم

نحية وعهد
فوضى الترجمة والنقل
صور الشعر العتيق
النقد والعملة والاسعار
سهرة ممتعة
الطريقة العملية
كيف قتلت زوجي
رسالة الشهر
لماذا يبكي طفلك
المناظرة والمراسلة



يشرف على تحريرها نخبة
من الاساتذة والادباء

السنة
الثالثة

ثمان العدد ١٠ ملات

العدد
الاول

مسائل وفكاهات

ان في تغيير العمل راحة ؛ اما تركه فمحول .

مسألتان حسابيتان

١- كيف تطرح ٤٥ من ٤٥ بحيث ان يبقى ٤٥ ؟

٢- مسافر قطع المسافة بين بلدين ، ثلاث مرات ؛

في المرة الاولى ، سافر في قطار سرعته ٦٠ ميلا في

الساعة . وفي المرة الثانية ، سافر في سيارة سرعتها ٢٠

ميلا في الساعة . وفي المرة الثالثة ، سافر على دراجة

بسرعة ١٠ أميال في الساعة . فماذا كان معدل سرعته

في المرات الثلاث ؟

فليسمع من له اذنان !

الوالد : لماذا كنت الاخير في صفك هذه المرة ؟

الطالب : لان زميلي الذي اعتاد ان يكون الاخير

قد تغيب بسبب المرض ، فلم تعط له درجة .

أحاجي

يطلب حلها

١ - يمشي طول النهار ، فلا يتعب ولا يغادر

موضعه . ويأكل طول النهار ، فلا يشبع ولا يحتاج

الى ماء . فما هو ؟

٢ - تسير ذاهبة آية ، تخر خلفها غديرتين طويلتين

من الشعر تخرجان من عينها المفتوحة ، وهي ابدأ

عارية وان كانت تكسو كل الناس فما هي ؟

٣ - أهيف ، يجرح برأسه ، كلما طال عمره قصرت

قامته ، وهو ترجمان للناس وان كان اخرس . فما هو

بقلم الطالب سليمان طاهر الدجاني

والغد ، ابعثوا بالاجوبة ، وارفقوها بما لديكم من

الاحاجي ، لنعرضها في الاعداد المقبلة .

محلات هندية

في مطاها الجديد

تجاه دائرة البلدية

بالقدس

تقدم احدث البضائع الصيفية للسيدات والرجال والاولاد

الواردة لها من اعظم فبارك اوروبا واميركا

مع جميع لوازم وادوات الرياضة والكشاف

رابطة الطلبة العرب

يشرف على تحريرها

PB 738

E 07 : 892-705



نخبة من الاساتذة والادباء

نيسان ١٩٤٠

العدد الاول - السنة الثالثة

رجب ١٣٥٩

التي انشئت في مختلف السنين ، فغرقت سيرها منذ البدء
وأوقفت صدورها بعد حين .

لذلك رأينا لزماً علينا ، حين دعتنا ادارة الغد ،
الى تقديم المعونة ، ان نلبي الدعوة ، ونبدل ما نستطيع
من الجهد ، لجعلها مرآة للحياة الثقافية ومنبراً للشباب
المستنير . واملنا ان تلقى الغد ، في عهدها الجديد ،
رضاء القراء وتشجيعهم ، وتحرز عطف الشباب
الناهض ومؤازرته الفعالة .

ويتبين لمتصفح هذا العدد ، ان فيه قسماً خاصاً
بالطلاب ذخر المستقبل ، وانه ، فيما عدا ذلك ، قد
مثلت فيه نواح مختلفة من الحياة الثقافية . ولعل الاعداد
القادمة تكون ، بالاضافة الى ذلك ، سجلاً للنهضة
النسوية ولكافة حركات الاصلاح الاجتماعي التي نرى
البلاد في مسيس الحاجة اليها .

هذا عرض موجز لما نحن في سبيله ، اوردناه بين
يدي هذا العدد ، ورجاؤنا ان يلقي بعض القبول من
بعض قارئيه ، ويقتينا ان يكون هؤلاء عند حسن الظن
بهم او فوقه ، وان يشعروا بأن الغد ، مجلتهم ، ويولوها
العطف والعناية ، ويتعهدوها بالنصح والارشاد ،
ويشدوا ازرها بالقدر الذي يستطيعون والوسيلة التي
تتوفر لهم . وعندئذ تنهياً لهذا المشروع اسباب النجاح ،
ويفلح السعي وراء الغايات السامية ؛ من نور في الرأي ،
وصدق في الشعور ، وتعاون على الخدمة .

لجنة التحرير ،

تحية وعهد

تقف مجلة الغد ، في هذا العدد ، على عتبة سنتها
الثالثة ، فتلفت الى عاميها الاولين ، فتشعر بشيء من
الارتياح الى ما قامت به خلالها ، وكثير من الامتان
لكل من شجعها وآزرها بالتحرير او الاشتراك او
الترويج ، ثم تتطلع الى العام الجديد ، فتشعر بآمال
زاخرة تحدها الى ان تقطع على نفسها عهداً : أن
تحت الخطى في سبيل الاضطلاع التام بالمسؤولية الهامة
التي تفرضها مجلة تمثل الرأي المستنير في هذه البلاد .

ان في بلادنا طبقة كبيرة من الشباب المثقف ،
وهؤلاء لهم حاجات ومقتضيات ، كما ان عليهم ذمما
وواجبات . فهم ، بحكم الفرص التي اتبعت لهم ،
يطلون على عالم من النور والفكر يرغبون
في ان يصفوه لغيرهم ويشركوهم في الاستمتاع
بمشاهدته ، وتبدو لهم آراء وتعالجهم مشاعر يتوقون
الى نقلها الى الآخرين ، عملاً على نفهم وحرصاً
على بقائها ، حتى ان بعضهم يشعر بان لديه رسالة يحملها
الى بني قومه ، وان عليه اداها على الوجه الاكمل .
وهذه الطبقة ، بالاضافة الى ذلك ، باشد الحاجة الى التعارف
والتفاهم وتبادل الرأي والمناقشة .

ثم ان الوسيلة الى هذا الاتصال الثقافي لا وجود
لها في هذه البلاد ، او تكاد تكون كذلك . فمسؤولية
ايجاد هذا الاتصال اكبر من ان تقوم بها الصحف
اليومية ، ومداهها اوسع من ان تشغله اذاعات الراديو .
ثم ان اسباباً شتى قامت في سبيل الصحف الاسبوعية

تراثنا اللغوي فيه ما يغني عن

فوضى الترجمة والنقل

للاستاذ عادل جبر

وهذا ما حدا بالمفكرين — من قديم الازمان —
لوضع قواعد اللغة وجمع اشات كلامها — فالفوا كتب
النحو والصرف والبيان وقيدوا معاني المفردات
بالمعاجم — خشية الوقوع في الفوضى وتبليد الافكار.
ولما تكاثر البشر — وتفرقوا شعوبا وقبائل —
ونزحوا الى اقطار متناية — اختلفت لغاتهم —
وتباينت لهجاتهم — فاصبح المشرقيون منهم لا يكادون
يفقهون حديث المغريين — فكان لزاما ان يستعين
بعضهم على فهم البعض الآخر بالترجمة — في التخاطب
تارة — والقراءة والكتابة تارة اخرى.

وازدادت اهمية الترجمة — باتساع الحضارة وتعدد
العلوم والفنون والآداب — حتى أصبحت ارقى الامم
واعرقها في العرفان لا تجد مندوحة عن الاستعانة بها
في مختلف شؤونها — ومرافقها وحتى راينا ارباب
العقول الكبيرة — يفنون اعمارهم في تعلم لغة باد اهلها.
وعفت آثارها — ليستطيعوا التنقيب عن خفايا حياتهم
وزبدة اختباراتهم ولو كانوا في احط درجات الهمجية.
فما بالك بمن ازدهر لهم نوع من الحضارة يوماً ما.

وكان من ثمرة اجتهاد هؤلاء الجهابذة ان استطعنا
ان نفك الرموز الهيروغليفية والنقوش المسمارية —
والحروف الفينيقية فازددنا علما بالأمم المنقرضة
واستفادة من نتاج عقولهم.

وعلى هذه السنة جرى سلفنا الصالح — فترجموا
حكمة الهند وفن الصين، وادب فارس، وفلسفة اليونان
فلم يكدر على قيام الاسلام قرن واحد الا والعرب
يعرفون من احوال الامم التي تقدمتهم — ما نفهم في

هل خطر على بال احد من القراء — ان يتخيل
حضارة كحضارتنا العصرية تنشأ وتنمو وتزهر وتثمر
— في بلاد كل اهلها محرومون من نعمة التخاطب بلغة ما
أراكم تبسمون — بل أكاد أسمع قهقهة بعضكم
ممزوجة بالتهكم على سؤال لا يستحق جوابا — ولكم
العذر — لكنني أصر على هذا السؤال — راجيا من
حضراتكم — أن تجربوا ولو لحظة فتصوروا مدنية
قديمة او حديثة — قامت او يمكن ان تقوم في امة
بكفاء لا يتفاهم ابناءؤها بلغة من اللغات.

هبوا هذه المدينة — لاتينية كالتى نشاهدنا اليوم
في فرنسا وايطاليا — هبوا انجلوسكسونية كالتى
تفشيت في انكلترا والمانيا واميركا — هبوا صقلية
كالتى بنتت في روسيا القيصرية او السوفياتية — هبوا ما
شتم وقولوا لي كيف تكون الحضارة بدون كلام
لا جرم ان العقل البشري ليحكم باستحالة ذلك —
ويقر ان تصور مثل هذه المدينة — فوق طاقة البشر.
وما الحجت عليكم كل ذلك الالحاح الا لكي ارفه
عن نفسي اذ طرحت عليها هذا السؤال قبل ان
اطرحه على حضراتكم — وحاولت الاجابة جهدي —
فعدت بالخيبة ووجع الدماغ.

فالحضارة اذن تتطلب لغة تكيف الفكر الانساني
— وتسبكه في قوالب محكمة الوضع والشكل — ليعرض
بعدها على العقول المختلفة فتأخذ منه ما شاءت —
وتزيد عليه وتشره صحيحا واضحا لا يتطرق اليه
الشك — ولا يعتريه التشويش فيصبح حرا مشاعا بعد
ان كان محصورا محنكرا.

نهضتهم — واتساع فتوحاتهم، وازدهار حضارتهم — حتى بلغ كل ذلك مبلغا لا يكاد يصدقه العقل — حتى بذت لغة الضاد ما عداها بالمادة — والمصطلحات — فبلغت في صحاح الجوهري اربعين الف مادة من الاصول التي يتألف منها الكلام — غير المفردات المقتبسة من اللغات الاجنبية كالفارسية — والرومية والهندية وما شاكلها. ويقال ان ابن منظور صاحب (لسان العرب) اثبت في معجمه من الاصول نحو ثمانين الف مادة. فتأمل.

وقد ادهشت هذه الثروة جماعة من المستشرقين فكتب العلامة الالماني نولدكه ما ملخصه:

«انا لئتملكنا الاعجاب بغنى اللغة العربية — اذا ذكرنا بساطة الحياه العربية ومرافقها. وقلة التنوع في مناظر بلادها. وهذا يستتبع حتما ضيق دائرة التفكير. لكن العرب على الرغم من ذلك — وضعوا الكل تغير وان قل — كلمة تدل عليه — ومع انهم اهلوا كثيرا من التعابير الواردة في باب الهجاء — وتشددوا في تزييف طائفة كبيرة من المفردات — فان معجم اللغة العربية غني غنى رائعاً. وسيبقى مرجعا مهما لتوضيح ما غمض من المعاني في سائر اللغات السامية. وليست ثروة اللغة العربية بمفرداتها بل بقواعد نحوها وصرفها ايضا.»

ولقد سمعت العلامة السر (دينسون روس) مدير مدرسة اللغات الشرقية بلندن — يخطب في مأدبة أقامها له المندوب السامي السابق تكريماً له — فيقول — «لقد شغلت لغتكم الشريفة (يعني العربية) أدمغة رهط كبير من نوابغ أوربا — وانها لتشغلهم الى اليوم — مع حاجة أوربا الشديدة لهذه الادمغة وجهودها.»

وما سقت هذه المقدمة الا لاشرح للقراء النقص الذي نلسه، فيما يترجم او ينقل من اللغات الاجنبية الى لغتنا العربية، التي وسعت كل شيء من علوم الاولين وآدابهم وفنونهم، والتي يدل رقي تراكيها ووفرة مفرداتها على رقي العقول التي كانت تستعملها فيما سلف من الزمان — دع عنك المؤلفات المبتكرة التي وضعت فيها.

لا جرم ان ذلك النقص لم يتأت عنها — وانما هو ناتج عن عجزنا معشر الكتاب — فقد تضيق ذرعا بفكرة أجنبية تعرض لنا — فنقف حيارى لا ندري كيف نضوعها

شكا الي مرة بعض اخواني المعلمين من الصعوبة التي يلقاها في تدريس أبسط الاشياء كأجزاء الميزان وهو تلکم الاداة الكثيرة الاستعمال وقد أرشدته الى مظان البحث فوجد ثمة ان الميزان مركب من — النقيب — وهو لسان الميزان المتحرك يمينا وشمالا. والشاهين — وهو عموده الثابت — والمنجم — وهو حديدة معترضة يكون فيها لسان الميزان والقياران — وهما حديدتان تكتفان لسان الميزان. والصنجية وهي العيار الدال على الأواقي والأرطال وما شابهها. والكظامه — وهي مسمار الميزان أو الحلقة تجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة.

وحار آخر في ترجمة عنوان كتاب فرنسي مشهور اسمه Amitié Amoureuse فذكرت له ما رواه أبو حيان التوحيدي في مقابساته عن الحسن بن وهب حيث يقول — «غزل الصداقة أرق من غزل العلاقة، فاذا هذا التعبير أي غزل الصداقة يطابق العنوان خير مطابقة

وعني بعضهم بوصف الثياب وصبغها ونقشها ولقي في ذلك بعض العنت، فلما علم ان العرب في جاهليتهم كانوا يقولون — ثوب مفنن أي فيه طرائق ليست من جنسه — ومخطط — ومرسم، ومعصد — أي به علم في موضع العضد من — لابسه — ومعين — أي فيه ترايع صغار كعيون الوحش — ومطير أي منقوش بصور الطيور — ومبهرم ومعصفر ومبقم ومعظم مصبوغ بالبهرم — والعصفر والبقم والعظم — ومعوهق، أي لازوردي اللون — وانهم كانوا يعرفون من أنواع الخياطة — الدرز والكف واللفق — والتطريز — أقول لما عرف ذلك — استغفر الله من سوء ما ظن باللغة العربية.

وأحب أن أختم كلمتي هذه بنصيحة لمن يتعاطون

صور الشعر العتيذ

للاستاذ محي الدين مكي

ان الشعر هو الصورة الصادقة لحياة الامم ، يمثل نواحيها الاجتماعية والعقلية والثقافية ، وهو الرسم الخالد الذي يبين للاجيال اللاحقة ما بلغته الاجيال السابقة : من التقدم والرقى ، او التنافر والانحطاط . واذا كان الشعر كذلك فالشعراء هم المصورون ، وعليهم تبعة كل نقص في الرسم ، ولهم فضل كل براعة في احكام التصوير واجادة البيان ، ولقد اتى على الناس دهور واحقاب والشعر يرسم حياتهم في مختلف اطوارها ويبين نواحي

تفكيرهم في متباين احوالها ، ويبرز اعمالهم جليلة واطحمة في جميع نتائجها وآثارها . فالشعر الجاهلي لا شك انه اصدق صورة لتلك الحياة الفطرية الساذجة التي عاشها اولئك البداءة ، وخير مصور لميولهم النفسية ، وخواطرهم الحقيقة والخيالية ، وحبهم وولائهم . وكذلك كان الشعر في العصور المتتابعة بعد ذلك ، فالشعراء في جميع تلك العصور قد ادوا رسالتهم خير اداء ، وسجلوا من جهودهم ادلة وشواهد على مبلغ شعورهم ، وصدق احساسهم ،

الترجمة ، وهي أن يحرثوا معاجم اللغة ويدرسوها — ولا خوف عليهم من السامة فانا زعيم بأنهم سيجدون في مطالعتها لذة ومتعة لا يعدلها ما يجدونه في قراءة الروايات المبتذلة — وأشير عليهم ، اذا أرادوا الوصول الى بغيتهم بسرعة أن يقتنوا كتاب المخصص لابن سيده الأندلسي وهو معجم معان مطبوع بمصر طبعا متقنا .

وعلى من يترجم العلوم القضائية والاقتصادية أن يراجع كتب الفقه القديمة ، ففيها من المصطلحات المفيدة الشيء الكثير وقد فطن لهذا حافظ والمطران عندما ترجموا (الموجز في الاقتصاد) لمؤلفه (لوروا بوليو) فوقفا توفيقا عظيما . أما الجغرافيا والتاريخ ففي كتب الاقدمين عنهما من الفوائد ما لا يقع تحت حصر — فقد اتفق لي وانا أقرأ في تاريخ الطبري ان عثرت على العبارة التالية وهي — « أول من عمل ديوان الزمام عمر بن يزيد في خلافة المهدي . وذلك انه لما جمعت له الدواوين تفكر فاذا هو لا يضبطها الا بزمام يكون له على كل ديوان — فاتخذ دواوين الازمة وولى على كل ديوان رجلا — فكان واليه على زمام ديوان الخراج اسماعيل بن صبح . ولم يكن لبني أمية

دواوين ازمة ، فتعلت من هذه العبارة ان العرب كانوا أول من عرف الحاجة لتأسيس دواوين (للحاسبة) وانهم عملوا (زمام الازمة) للحاسبة العامة ، التي بها يتأتى للدولة وضع ميزانيتها ، قبل اكثر من ألف سنة .

ومن الكتب التي أفادتني كثيرا — مؤلفات الجاحظ ورسائله — ذلك بأن هذا المفكر العظيم — والاديب الكبير (أنسكلويدي) الاطلاع بل بحر كاسمه في العلوم والفنون .

وأود أخيرا أن أنبه قادة الفكر وحملة أعلام الأدب الى ضرورة تناسي التراكيب الاعجمية لنبوها عن الذوق العربي — ولكيلا يستغلق على القراء الفهم . قرأت مرة لصديقي الأستاذ محمود عزمي كلمة استعمل فيها هذه العبارة — « دخلنا ردهة الخطي المفقودة » — فلم أتبين مراده الا بعد التفكير الطويل فرأيت انها ترجمة لاصطلاح فرنسي *salle des pas perdus* يراد به ردهة للانتظار لا مقاعد فيها تكون عادة في المحاكم . أما الخطي المفقودة فهي التي يذرعها المنتظر ذهابا وايابا . فما أحراه أن يسميها ردهة الانتظار — ليس الا « عادل جبر »

مغتبطاً كل الاغباط بما يصدر عنه ، مقتنعا بانه بلغ الغاية ، وادى الرسالة ، متخذاً من ذلك ما يعفيه من النقص ، ويسوغ له الخروج عن مألوف اللغة : بمعانيه وتراكيبه واوزانه وقوافيه .

الظاهرة الثانية كثرة التشبيب والغزل في شعرهم ، والنزول بمعانيها الى حد لا تعرفه العربية

ومن وراء ذلك بدت نفوس الشباب على حد من الضعف ، وخور العزيمة ، والاستسلام الى ما لا غاية فيه ، ولا نهوض في وصفه وانشاده ، ولا حمد في نهجه والاشادة به . فما كان اجدر هؤلاء بان يتجهوا نحو الادب القوي ، وان يترثوا حتى تستحصف آراؤهم ، وتتسع تجاربهم ، ويزيد اطلاعهم وتعرّكهم الحياة ، فينشأ الشعر في نفوسهم على مثل الطفل الذي يجتاز السنين ويرحب وعيه وشعوره ، فيستطيع المحب منهم ان يعرض عواطفه في صورة قوية لا مطعن فيها ولا مغمز ، ويستطيع ان يصور ناحية من حياته وحياة الامة التي يعيش فيها تصويراً قوياً لا ضعف فيه ولا وني ، وحينئذ يأخذ مكانه من الشعراء ، ويكون شأنه في التاريخ الادبي شان السابقين الاولين من الادباء .

الظاهرة الثالثة هي ظاهرة التشاؤم واليأس البادية في اثناء قصائدهم وعناوينها مثل : اللفظة الخالدة ، وشقاء العادة ، وشقاء الابد ، وخيانة الايام ، وليست هذه الظاهرة في العناوين ، بل معناها واضح في ضمائر ابياتهم ، وهي لا شك ظاهرة مشثومة ، لها خطرهما على الانتاج الادبي وآثاره في النفوس . فانها داع من دواعي الفتور ، وسبب من اسباب فشل الادب العربي في تحقيق مناه .

الظاهرة الرابعة هي صوغ الحكمة وضرب المثل في ختام ذلك الغزل ولعل هذه الظاهرة مما يحمدون عليها لو انها جاءت عفواً بلا تكلف واحكم وضعها ، وكانت نتيجة لدراسة عميقة ، وتجارب طويلة ، والا فاولى لهم ان ينصرفوا عنها لما فيها من التناقض الظاهر ، اذ يقولون ما يقولون من التشبيب المبين ، ثم يختموا قولهم بما يظهرهم بمظهر النساك المتعبدین ، او الفلاسفة الزاهدين .

تلك مظاهر اربع تجمع الصفات العامة لشعر الشعراء الناشئين . محيي الدين مكي

وجليل خدمتهم للغة والادب . وعلى هذا فلننظر الى شعرائنا الذين يعيشون بين ظهرانينا ، ولنبحث في انتاج جهودهم وآثار قرائهم ، لنعرف هل استطاعوا ان يصوروا حياتنا الاجتماعية المعقدة ، وان يعطوا عنها صورة واضحة صادقة ؟ وهل قصدوا اداء رسالة الشعر في الاقوام ؟ ام اهتمهم انفسهم ، واغرام حب الظهور وصرفهم عن واجبهم قضاء مآربهم ، فاتخذوا من الشعر وسائل ينالون بها ما يؤملون ، ومعارج عليها يظهرون ؟

معلوم ان شعرائنا ثلاث فرق — كشعراء كل عصر — فريق اوتي نصيباً من الموهبة الشعرية ، واحرز نصيباً من الثروة اللغوية ، والاطلاع الواسع ، ونال اعجاب الجمهور ، حتى رشحوه للامارة في دولة الشعراء ، وفريق دون ذلك ما يزالون آخذين من هذا بسيل ، وهذان الفريقان سنعرض لآثارهما فيما بعد واما الفريق الثالث فهم ناشئة الشعر الحديث ، وفيهم موضوع القول ، لان فيهم الكثرة الغامرة ، ولان في دواوينهم التي قد شغلت المطبعة العربية مجالا للقول ، واتساعا للاصلاح ، فعسى ان يتقبلوه بصدر رحب ، ويأخذوا منه ما وافق الحق :

الصفات العامة لشعراء الناشئين

ان الناظر في هذه الدواوين ، التي تفيض بها قرائح الناشئين يجد فيها اربع ظواهر واضحة ، لا تكاد تختلف عن شعر احد منهم ، كأنهم جلسوا لها واتفقوا عليها ، او كأنهم اخذوها عن معلم واحد ، او كأن اطلاعهم مقصور على آثارهم :

فالظاهرة الاولى ذلك الاعتداد بالنفس الى حد الصلف او ما وراءه ، وهذا الاعتداد تجده يكبر في نفس الشاعر ، ويحول بها ويغير حتى يوحى اليه انه هو وحده الذي خص بالحكمة الخالدة ، وهو وحده الذي اوحى اليه القدر الشعور الكامل بمعاني الجمال ، وهو وحده الذي ابدع وابتكر ، واجاد وكل ، من اجل ذلك ترى صاحب الديوان يتسامى عن الخضوع لقوانين اللغة ، ويرفع بأدبه ان يشوّه بأحكامها وعرفها ، وتراه

بساط اقتصادية

النقد «العملة» والاسعار

للاستاذ علاء الدين النمرى

ولكن ماذا يقصد بقيمة النقد ؟ اننا نعرف قيم السلع والخدمات بالنقد ، ولذلك يجب ان نعرف النقد بالنقد . فقيمة النقد هي الكمية من السلع والخدمات التي يمكن ان تستبدل بوحدة منه ، فلو زادت الكمية التي يمكن ان تستبدل بوحدة من النقد ، نصف جنيه مثلاً ، تكون قيمة النقد قد ارتفعت ، ولو قلت هذه الكمية ، تكون قيمة النقد قد هبطت ، وهذا ينطبق على قيمة اية سلعة اخرى . وفي تعيين قيمة النقد نرى انه يخضع ، كالسلع والخدمات الاقتصادية الاخرى ، لقانون العرض والطلب . ولذلك فقيمة النقد ، كقيم السلع الاخرى ، تعتمد على الكمية الموجودة منه والطلب له . فلو فرضنا ثبات طلب النقد نجد ان قيمته (او كمية السلع التي يمكن ان تستبدل بوحدة منه) تعتمد على كميته الموجودة في تلك البرهة من الزمن . ولو فرضنا ثبوت كميته نجد ان قيمته تعتمد على الطلب له .

ولكن ماذا يقصد بطلب النقد ؟ يترتب علينا ان نبسط بعض الشيء قبل الاجابة على هذا السؤال . اننا نطلب النقد لاننا نستطيع استبداله بما نشاء ، اي انه يسهل لنا امتلاك ما نشاء . فكل انسان يود الاحتفاظ بكمية من المال لسد حاجاته الطارئة او المنتظرة ، واكثر الناس عليهم دفعات شهرية او سنوية لما ابتاعوه او ما سيتبعونه من الالبسة ، او دفع بدل الايجار ، او دفع قائمة البقال اذا كانت مرسله للمرة الثالثة !! او اذا كان الشخص من اصحاب الاعمال تستحق عليه دفعات متتالية لعماله ولشراء الخام لانتاج السنة المقبلة ، واما الذين يؤثرون اليوم صرف

ما هي اسباب ارتفاع قيمة النقد او هبوطها ؟
ما هي العلاقة بين قيمة النقد او كميته ، ومستوى الاسعار ؟

كيف يؤثر ارتفاع الاسعار او هبوطها في التجارة والصناعة ، على الحالة الاقتصادية في البلاد ، وعلى مختلف طبقات الشعب ؟

ما هي امكانية سقوط قيمة النقد او ارتفاعها ؟

هذا ما يتساءله الكثيرون منا في هذه الايام ، لعلاقته المباشرة بحياتنا اليومية ، وهذا ما سأحاول ان اجيب عليه بقدر المستطاع ، وفيما يلي كلمة تمهيدية لذلك . قيمة الشيء هي قوته او قدرته على الاستبدال بغيره ، وقيمة السلعة هي الكمية من السلع الاخرى التي يمكن ان تستبدل بها . ويقصد بالنقد كل ما يقبل بوجه عام في تسديد اثمان السلع والخدمات ، وهذا يشمل التعريف العام للنقد بأنه وسيلة للاستبدال * ومقياس للقيمة ، الا انه اصح منه لان بعض انواع النقد ليست مقاييس للقيمة . فلو كانت الشيكات التي يستعملها تاجر معروف في تسديد ما عليه من الدفعات مقبولة بوجه عام فاننا نعتبرها نقداً ، ولكنها لا تكون مقياساً لقيم السلع والخدمات . اما السعر او الثمن فهو القيمة معبراً عنها بالنقد .

* في حالة عدم وجود هذه الوسيلة يضطر الى الرجوع للاستبدال بالنوع فيما اصطلح على تسميته بالمقايضة وصعوبتها العملية واضحة .

سهرة ممتعة

بقلم الاستاذ صاحب التوقيع

والمرح الذين يبعثها في نفسي ما اسمع من شدة او عزف، او ما اشاهد من شكل او لون او حركة . وفي احدى الليالي ، دعاني صديق لي الى مرافقته . قلت « اين ؟ » فقال « الى الحفلة الكبرى التي تقام في التاسعة » . فصحت به « ولكن اين ؟ » فاجاب في قليل من المبالاة « ما عليك من هذا . تها للسير فاني آتيك بعد قليل » .

شق علي ان لا الي الدعوة ، كما خشيت ان لا احقق

مباشرة بعد اعلان الحرب ، تقل قيمته او كمية السلع التي تستبدل بوحدة منه ، وهذا معناه ارتفاع الاسعار ، اذ فضل الناس الاحتفاظ بالسلع على الاحتفاظ بالنقد ، فقل الطلب على النقد وزادت كميته المتداولة ، واصبح الجنيه مثلاً يستبدل بصندوق واحد من السكر بدلاً من صندوقين ، وزادت سرعة انتقال النقد من يد لآخرى . وهذا يذكرنا فيما اذا كان من علاقة بين سرعة انتقال النقد ، او سرعة تداول النقد كما هي مسماة ، وطلبه . فيفهم بما تقدم انه اذا زاد طلب النقد للاحتفاظ به تقل هذه السرعة ، واذا قل تزيد .

والخلاصة فلو فرضنا ثبات طلب النقد نجد ان قيمته تختلف بنسبة عكسية لكميته الموجودة وبنسبة طردية لمستوى الاسعار . اي اذا زادت كمية النقد مع بقاء طلبه على حاله تقل قيمته ويرتفع مستوى الاسعار ، واذا قلت كمية النقد ارتفعت قيمته وهبط مستوى الاسعار .

ها اني قد حاولت الاجابة على بعض الاسئلة التي اثيرتها في البدء ، ورجائي ان اكون قد افلحت في عرض هذه البسائط الاقتصادية . وتشويق القاريء الى مواصلة الاطلاع على هذه الناحية الهامة من نواحي حياتنا .
« علاء الدين النمري »

انا ولوع بالموسيقى ، شغوف بالغناء ، يسحرني اتقان العزف ، ويتيمني الصوت الرخيم ، وينقلني هذا وذاك ، على جناح اللحن والنغم ، الى عالم آخر اطوف ارجاءه مرحاً ، وانا طليق من قيود الجسد متسام عن حماة المادة .

ولكنني عادة ميال عن الاجتماعات ، نفور من القاعات والصالات ، لان ذهابي اليها يجلب الي من الهم والغم ما يزيد ، في كثير من الاحيان ، على الفرح

ما كسبه بالامس ، فهو لا . ممن يعمل على تخفيض طلب النقد كما سيظهر . وطلب النقد بهذا الشكل يعني طلبه للاحتفاظ به ، وقيمة النقد المحتفظ به اذن هي كمية السلع والخدمات التي يمكن ان تستبدل بهذا النقد او ان يمتلكها صاحب النقد اذا شاء ، وتعتمد كميته على نسبة الزيادة في المنفعة المنتظرة من صرفها في المستقبل على المنفعة المنتظرة من صرفها في الحاضر .

والآن لنرجع الى قانون العرض والطلب ولنفرض زيادة طلب النقد مع بقاء كميته على حالها . هذا يعني زيادة طلب النقد للاحتفاظ به ونقصاناً في كميته المتداولة فينتج عن ذلك (حسب قانون العرض والطلب) زيادة في قيمته ، اي زيادة في كمية السلع والخدمات التي يمكن ان تستبدل بوحدة منه ، وتصبح نفس الوحدة من النقد تستبدل بكمية اكبر من السلع والخدمات الاقتصادية ، او بطريقة اخرى تكون كمية السلع والخدمات قد نقصت بالنسبة لوحدات النقد . ولكن القيمة ، معبراً عنها بالنقد ، هي السعر ، فزيادة طلب النقد مع ثبوت كميته معناه هبوط في الاسعار ، اي انه يوجب اعطاء كمية اكبر من السلع لقاء وحدة من النقد ، ويكون نصف الجنيه الذي ذكرناه في السابق قد زاد في القيمة . وعلى العكس من ذلك اذا قل طلب النقد (للاحتفاظ به) مع بقاء كميته على حالها كما حدث

بدأ يداخلني الريب في ان هذا في دنيا الحقيقة وعالم الواقع ، وكان بما زاد في الشك ، اني لم ار بين الصفوف واحداً من الاولاد باعة النقل والحلوى والشراب ، ولم ار بين الحضور واحدة قد تزودت بالذخيرة من البزر المحمص .

ولما انتهى المغني من القطعة الاولى ، هبت عاصفة من التصفيق لم يخالطها هتاف او قول ، وسرعان ما هدأت ، وبدأ يغني القطعة الثانية والموسيقى تصاحبه وتشد ازره ، والمستمعون مأخوذون كأن على رؤوسهم الطير .

ثم انت فترة الاستراحة واسدل الستار ، وقام من بين الحضور افراد هنا وهناك ، وجاء بعض الباعة في هندام لائق ، وداروا يعرضون ما معهم في صمت واحتشام . وما هي الا خمس دقائق حتى قرع الجرس ، واستقر كل في مجلسه . ثم رفع الستار وبدأت الفرقة تعزف ، واخذ المغني في الانشاد ، واقبل المستمعون على الاصغاء والاستماع .

ولما انتهت الحفلة رأيت الناس يسرون نحو الباب في هدوء واحتشام ، لا يتنادون ولا يتدافعون ، حتى اذا انتهوا اليه ذهب كل في سبيله ، وعلى عجايب ما يدل على انه مغتبط بما شاهد مسحور بما سمع ، وفي قلبه شعور بأنه قضى السهرة على خير ما تقضى السهرات .

اما انا ، الذي لم اعتد ان ارى ما رأيت ، ولم آلف ان اسمع ما سمعت ، فقد كنت اسير مفتوح العينين ، ولكن لا ارى شيئاً لفرط الدهشة ، حتى اصطدم رأسي بعمود من اعمدة القاعة ، وعندها انتهت وجعلت ارى ، فرأيتني مضطجعاً على مقعدي الوثير لم ابرحه .

وعند ذلك تبيئت اني انما رأيت ما رأيت وسمعت ما سمعت ، وانا هائم في وادي الكرى ، وان ما اثار دهشتي وعجبي لم يكن سوى اضغاث احلام .

(ي)

للصديق امله ، فترددت بين القبول والرفض ، اذ قارنت بين حسنات هذا وسيئات ذاك . وطال ترددي ، وطال انتظاري ، فحرت وجهدتني الحيرة ، ثم رميت بنفسي على مقعد وثير اطلب الراحة .

وبعد قليل رأيتني مع صديقي في سيارة تنهب الارض ، فصحت به : علام هذه السرعة ! ، فقال : ان الساعة قد جاوزت التاسعة . ، فأدركت انا متأخرون ، وكففت عن الاحتجاج . وما هي الا طرفة العين ، حتى كنا بباب القاعة ، وسار بنا الموظف المسؤول الى مقعدينا ، وكانا وحدهما الخالين في كافة ارجائها .

وسرعان ما استولى علي العجب بما ارى ، والدهشة لما اسمع . رأيت الناس في الملابس الانيقة التي تلائم ارقى السهرات ، قد استقر بهم المقام ، واخذوا يصغون بكل جوارحهم ، ولا المسح منهم الا اشارة استحسان ترسم على وجه احدهم ليعرضها على جاره فيردها هذا عليه مضاعفة ، او نظرة يجملها آخر في القائمة التي تضمنها البرنامج ، ثم يرتد يبصره نحو المسرح ، فيمتع العين بمشهد فرقة الموسيقى ، وقد ارتدى افرادها ملابس السهرة الانيقة المتناسقة ، ونظمت عليه مقاعدهم في شكل جذاب ؛ ويصيح بسمعه الى فيض الالحان المنبعثة من شتى الآلات ، والغناء الذي يرافقها في صوت رخيم ونغم عجاب ومعنى رائع ، فيسحره في هذا ابداعه وفي تلك بلوغها الكمال في الاتقان ، ثم يثيمه انسياب هذا في تلك ، وسيرهما معاً في جدول من بهجة النفس ونشوة الروح لا يعترض سبيله شيء .

وتبين لي بما رأيت وسمعت ، ان الدقائق العشر التي تأخرناها قد ضاعت علينا . اذ بدأت الحفلة في تمام التاسعة ، ولم يستغرق الوقت المعتاد في (دوزان) الآلات وتهية جو الموسيقى ، على حد قولهم . فزاد هذا في دهشتي ، كما اثار عجبني ان جميع الحضور كانوا قد اتوا في الميعاد او قبله . ولما رأيت المغني يستمر في الغناء دون ان يعترضه هتاف معجب ، او تقاطعه آهات ، مستحسن ،

الطريقة العلمية في نقد الاصول التاريخية

للاستاذ سعيد الدجاني

المأما بالاسلوب واللغة والخط للعصر الذي ينسب اليه الاصل. وحتى نكون على بينة من ذكر الزمن بصورة دقيقة، يجب علينا ان نبحت فيه عن حادث يشير اليه الواضع كذكر زلزلة او اضطراب او وباء او غير ذلك من الحوادث المختلفة، لأن هذه الحوادث تعين كثيرا على معرفة الزمان والمكان اللذين كتب الاصل فيهما.

ضبط نصوص الاصول

لما ان كانت الاصول على ثلاثة انواع، وهي:

- ١ - وجود الاصل بذاته بخط واضعه او بتصديقه
 - ٢ - فقدان الاصل مع بقاء نسخة واحدة منه
 - ٣ - فقدان الاصل مع بقاء نسخ كثيرة منه
- كانت قراءتها على انواع ثلاثة، واليك ما يقوله أحد كبار المشتغلين بالتاريخ في هذا العصر:-
- ١ - بقاء الاصل بذاته بخط واضعه او بتصديقه:-
- ان كان الاصل موجودا ابقيناه كما هو بحروفه وغلطاته، لأن ما يصححه الناشر اليوم ويحسبه تقويما يمكن ان يكون اعوجاجا، ذلك ان الفرق كبير بين الاخطاء التاريخية واللغوية.
- ٢ - وجود نسخة واحدة:-

عندما يكون الاصل مفقودا، ولا يوجد الا نسخة واحدة منه، فان القراءة لتلك النسخة تختلف عن قراءتها بوجود الاصل. ويترتب علينا في هذه

تقسم الاصول بالنسبة لما فيها من النواقص الى ثلاثة اقسام.

- اولا - الاصول المجهولة المؤلف.
- ثانيا - الاصول الخالية من ذكر الزمن الذي كتبت فيه.
- ثالثا - الاصول الخالية من ذكر المكان الذي كتبت فيه.

يترتب على المؤرخ، بعد التأكد من صحة الاصل، أن يقوم بتلافي هذه النواقص ان كان يتوخى الفائدة التامة من الاصل التاريخي الذي يرجع اليه. اذ من البديهي ان يقل النفع من اصل تاريخي يجهل واضعه لان المؤلف هو الوساطة في معرفة الحقائق التاريخية. اذ بمعرفة المؤرخ نتأكد من صدق الاخبار والمرويات المدونة في الاصل الذي تركه.

وتقتضي معرفة واضع الاصل المأما عميقا بنوع الخط الذي كان شائعا في ذلك الوقت والاسلوب الذي كان متداولاً فيه. وان فشلنا في هاتين المحاولةين فلنحاول ان نفهم المحتويات كي نجعل لنا فكرة عن ذلك الشخص. واذا استطاع المؤرخ ان ينجز هذا العمل الشاق فانه يقف وجها لوجه تجاه واضع الاصل فيظهر له شخصه ونوازع، وتظهر أهميته كمؤرخ للحقائق التي يرويها؛ هذا وان تعين الزمان والمكان لمن الاهمية بمكان عظيم، ذلك ان الاصل، ان كان خلوا من ذكر الزمن الذي كتب فيه، فمن البديهي ان لا يكون له اهمية تاريخية تذكر. وتقتضي معرفة الزمن

الحالة ان نقرأه كما لو كان صاحب هذه النسخة حيا وكلف بقراءتها اماننا، وعلينا ان نكتب الصواب في المتن وثبت ما تقتضي معرفته في الهامش

٣ — وجود نسخ متعددة من الاصل: —

وفي الحالة التي يجتمع لدينا نسخ متعددة من اصل مفقود نجتهد في اغفال بعضها اذا ظهر ان هذا البعض يعتمد على سابقة؛ ثم نقسم هذه النسخ الى اقسام متعددة متخذين الاغلاط المشتركة فيها قاعدة لهذا التقسيم، لانه ليس من المرجح ان يجمع النساخ على غلطة ما، الا ويكون احدهم قد نسخ عن المرتكب لهذا الخطأ، كما انه ليس من المحتمل ان يتفقوا منفردين بعضهم عن بعض الا على الصحة. *

الغاية من النقد

من البديهي ان نقرر هنا ضرورة النقد للنشر العلمي الصحيح. نعم يجوز للناشر ان يذيع صوراً من اصول تاريخية دون ان تضبط قراءتها، ودون ان تتلافى، نواقصها ولكنها تكون في حالة سيئة لا تصلح للاستعمال، اذ ليس من فائدة ترجى من كتاب ليس بالمضبوط ولا بالمحقق او من كتاب لا يعرف واضعه، ولا يعرف زمان صدوره، وشتان بين نوعين من النشر: نشر مضبوط محقق، ونشر مشحون بالاططاء والنواقص. والنشر كما يفهمه العلم الحديث هو

* الاصول العربية، رستم ص ٧

ادراج الحقائق التاريخية كما رواها شاهدها لا كما كان يجب عليه ان يرويها، وما المحاولة التي ذكرتها سابقا لقراءة النصوص قراءة مضبوطة مع تلافي نواقصها العديدة الا ليفهم الجميع ان التاريخ علم في تحريه الحقيقة، وكعلم يطلب الحقيقة كما هي، لا كما يجب ان تكون. وعلى ذكر النشر واعتبارنا اياه غاية النقد الخارجي للاصول التاريخية، نرغب ان نقول كلمة في متماته وهي ما يترتب على الناشر التاكيد منه، كمعرفة وجود الاصل وعدد نسخه واسماء الكتب والمجلات التي ظهر اسمه فيها، وعلى الناشر ايضا ان يضبط الاعلام والغريب والاماكن مع اعداد فهارس لكل منها — عندها يكون النشر عليا صحيحا دقيقا محققا. اخذ الغريون الاصول التاريخية والادبية فدرسوها دراسة عليية محققة فانت مضبوطة منقحة مفهومة. اما نحن فقد انتهينا بها، كما قال الدكتور طه حسين، الى لون من الفساد عجيب يراه الاوروبيون فيحنقون ويسخرون ويزدرون. على ان هناك تبشير حسنة في النشر، وان نظرة واحدة على النشر الحديث، في جامعة بيروت، والقديس يوسف، والجامعة المصرية، ولجنة التأليف والترجمة والنشر، ودار الكتب المصرية، وغيرها من المعاهد العلمية، لتبعث في قلبك املا في انه خطوة تتبعها خطى.

« سعيد دجاني »

من اي الاصناف انت؟

قال احدهم: — الناس في رأي اصناف ثلاثة: قبضة من الذين يحدثون الحوادث، وكثيرون يراقبون حدوثها، ثم الاكثية الساحقة التي لا تعرف شيئا عما يحدث.

طبيعي ١٠٠

— الحمد لله على انني ذو الكلمة في البيت ا

— حقاً انه لأمر مضحك، فزوجتي انا ايضاً غائبة ا

الساعة التي انت فيها

هي نفسك للحياة، لكن اياك ان تنسى ان تحيا، فالفرصة المتاحة لك الآن لن يتاح لك ما هو خير منها، والآمال لا تتحقق ابداً، لانها تستحيل، اثناء تحققها، الى شي آخر.

ارنولد بنيت

قصة العدد

كيف قتلت زوجي

دراسة نفسية

مقتبسة بقلم الاستاذ صاحب التوقيع عن مجلة سيكولوجي—أشرين الاول سنة ١٩٣٨

بان المسكن كان مرهوناً ولكن لم يكن هناك ما يدعوني الى القلق، لتوقعي الازدياد في راتبه.

شرعت في التمتع بالذائد، والتصرف بالدخل طبقاً لرغائبي وكنت استولي على راتب زوجي بأكمله، وعلى ما يبعث به زوج امي بين الحين والآخر، وعرفت كيف اسطر عليه واخيفه، باستيلائي على النقود والتصرف بها على الوجه الذي يلذ لي.

وبعد انقضاء الاشهر الاولى على الزواج اخذ جون يسترعي انتباهي بكل لطف الى تسديد بعض الديون او التخفيض من بعض النفقات، ولطالما ادهشتني سرعة مرضاته لي واستسماحه اياي عندما كنت اجيب على نصائحه بنظرة كئيب التي ترسلها ملكة لحق بها بعض الالهانة. ولطالما قيل عني، لبراعة جمالي، اني زهرة بين اعشاب او جوهرة القيت في مزبلة، وعرف جون ان الحظ اسعفه وان من واجبه ان يحرص كل الحرص على تلك الزهرة وان يحتفظ بتلك الجوهرة.

واتفق ان بلغ هنري، زوج امي، شيء من الخلاف اليسير القائم بيني وبين زوجي، فلما التقيا امامي، قال هنري: «حذار يا جون ان تضع هيلين النير في عنقك!»، فظن زوجي ان هنري لم يقصد بذلك سوى المداعبة، ولكنني شعرت بمحاولته احفاظ زوجي علي، فلم اعبأ بذلك وحظرت عليه مرافقة هنري، وتخلفت عن ارتياد البيت لزيارة امي التي كثيراً ما استرعت انتباهي الى بعض ما يترتب علي من الحقوق الزوجية نحو جون، ولكنها عبثاً حاولت.

كان زوجي شاباً طموحاً، مندفعاً لمعرفة كل ما يحيط به في هذه الحياة، وكانت هذه الخصلة من ابرز الخصال التي حبيته الي، وكثيراً ما رأيت به يشارك هنري زوج امي احاديث مختلفة، وهذا بدوره يرعاه، ويتعهد مصالحه وكما آلمني ذلك، لاني كنت امقت هنري زوج امي مقتاً شديداً، لاعتقادي بتنغيصه الحياة على امي، على الرغم من انها طالما اعلنت انها سعيدة معه، اذ كنت اشعر ان الواقع كان خلافاً لذلك.

وكان هنري يعتقد اني فتاة عنيدة، شاذة، ويكره توثق العلاقة بيني وبين جون ويأسف لانجذابه الي بهذه السرعة. وكثيراً ما صرح قائلاً: «ان هذا الشاب ينتظره مستقبل مفعم بالآمال على ان لا ترافقه عشرة السوء فتفسد عليه حياته»، قال ذلك، واتفق ان وقع بصره علي، فأغاظني قوله، واخذت منذ تلك اللحظة ابذل اقصى جهدي لكسب جون واستملاكه.

وما كان اسهل ذلك، فقد كان جون يتقرب الي، وتم الزواج بعد ستة اشهر من تعارفنا، ولما كان زوجي محبوباً لدى الجميع، فقد احرز خلال هذه الفترة القصيرة، نجاحاً باهراً في المصرف الذي كان يرأسه هنري زوج امي، ثم شرع يشق طريقه ويبدأ لبلوغ منصب يليق به بين زملائه ولم يكن لزوجي الميزات التي تميز الرجل القوي في شخصيته، بل كل ما في الامر اني احببته كحي لاي رجل عرفته.

ولما تأبط ذراعي، الى المسكن الجديد، شعرت انه كان اسعد مخلوق على وجه الارض. وقد كنت على علم

وفي الحق ان زوجي لم يعارضني في تصرفاتي مطلقاً، غير انه اصبح شخصاً آخر بالمرّة كما انضح لي اثناء استعراضي للفترة التي قضيناها معاً، فقد تلاشى ما كان يجيش بصدري من الحماس والاندفاع في حب الحياة، وكثيراً ما رأيته هائجاً قلقاً، او تعباً حائراً، او صامتاً مطرقاً، وتبدل موقفي نحوه، فأخذت اوسعه نقداً لاذعاً، قريباً من التهمك والايحاج في الاحتقار ولقد سألته في احد الايام ان يشتري لي ياناً جديداً، فاحتج قائلاً «سيؤدي ذلك الى اغراقنا بالديون، فبادرته بقولي «سيزاد راتبك بعد قليل فاكتب الى المدير بذلك، ولشد ما ادهشني قوله «سواء كتبت ام لم اكتب، فليس ثمة زيادة في الراتب، واستطرد وعلى وجه حمرة الخجل «ان ادارة البنك اقتطعت قسماً منه، ورأيت منذ ذلك الوقت كأنه خلق ليدافع اليأس الذي احاط به من كل جانب

واغاظتني رقة جانبه تجاه رؤسائه، وطلبت اليه ان يثور في وجوههم راتباً بنفسه عن معاملتهم فاخذ يدافع عنهم في بادىء الامر ثم لم ينبس ببنت شفة، وزاد في انفعالي صمته البالغ، فانفجرت ملحقه به اعظم الالهانات، فما كان منه الا ان ازداد صمتاً ورقة جانب، وعندما اخذت اشعر بكرامية نحوه، وبت اعتقد انه لو ابدى معارضة لتصرفاتي، لجرت الامور على النقيض من ذلك، ولكنه لم يعارضني بل كان يقبل كل اقتراح اقترحه، وزاد في احتياجي اني كنت في حفل ضم «روز اليوت، التي احتل زوجها وظيفة زوجي في المصرف فاخذت تتصنع الشفقة، وتكلف العطف عليه قائلة «لقد اقتطع راتب زوجك للمرة الثانية ولا ريب انك تعلمين ذلك، يا لهذا الفتى ما اسوأ حظه انه لا يستحق كل ذلك!، وانفرط عقدنا، وذهبت الى البيت مصممة على صب النعمة على رأسه، اذ لم اكن على علم بقطع الراتب، ولما حاول تسليمي راتبه الضئيل المقتطع بيد راجفة وقلب واجف، تأكدت صحة الخبر، فما كان مني الا ان هويت على وجهه بصفعة أقل ما فيها انها ألمته.

تركني وغادر الغرفة، دون ان اشعر، وكنت لا أقل عنه غضباً فلم أقل شيئاً، وتركت الراتب على غير عادتي، وقد الهبتي سياط الفكر وانا اسائل نفسي بمرارة «ما السبب الذي يحدوني الى البقاء مع رجل لا أمل في ان يكون يوماً ذا قدر ومكانة، فقررت هجران هذا الزوج «الخائب، والمضي الى امي لافضي لها بالامر بشرط ان لا اجد زوجها هنري الذي طالما تهربت منه، ولم اتح له الفرصة لملاقاتي. غير اني التقيت به وجها لوجه لدى مغادرتي المنزل، وان انس لا انسى تلك النظرات التي كانت تنبعث من عينيه عندما رأيته وهو يقول:-

جون! اين جون!!

فأجبتنه انه في غرفته، وما كدت اتم كلامي حتى امسكني بقسوة من ذراعي، فعرفت في تلك اللحظة ما فاتني معرفته، عرفت الدور الذي لعبته، وعرفت ما الحقت بزوجي من الهلاك والدمار.

لم يخاطبني زوجي، عندما القيت عليه نظرة وهو طرح الفراش في احد المستشفيات، شارد اللب، تمتنع الوجه، جامد العينين، يتأرجح بين الحياة والعدم، يبدو عليه انه في عالمنا، ولكنه في الواقع ليس منه في شيء. والتفت الى هنري وقال بصوت تخنقه العبرات:-

«هذا بعض ما اقترفته

انك سلبته الحياة، وسلبته كل شيء.

انك قتلت زوجك!!،

اجل اني قتله دون ان اطلق عليه نارا وعدمته دون ان اجرعه سمّاً، غير ان القدر ابى الا ان يساعده فقد بلغني انه عاد لتعاطي اعماله في قسم آخر من البلاد، بعد ان قدر له الشفاء من الانحلال الذي طرأ على اعصابه، والتراخي اللاحق بقوى نفسه، وعرفت انه الآن جد سعيد في حياته، ولكن الامر الذي ربط اسبابي باسبابه قد انقطع، فعدمته، نعم عدمته دون ما رجعة.

«ياسر»

رسالة الشهر

اخوتي*...

تهنئي بالتقدم الذي سيشمل «الغد»، وتعلن عن استعدادك لمؤازرتنا مادياً بتشويق اصدقائك للاشتراك بها، اما المؤازرة الادبية التي سألتك اياها فانك تعتذر عنها لظنك بانك لست من المثقفين كغيرك من الشباب المتعلم تعليماً عالياً ! انا لا وافقك اياها الاخ على رأيك فالمثقف هو غير المتعلم، الم تقرأ ما كتبه الدكتور طه حسين ؟

« ليس من المهم للمثقف ان يكون قد اتم مراحل التعليم او ان يبرع في فنه، وانما الرجل المثقف الذي يستحق هذا الوصف هو الذي يستطيع ان يفهم ما يعرض له ولمواطنيه من مشكلات وان يتحدث عنها حديث الفاهم المقدر لخطورتها وان يعرف ظروفها ووسائل علاجها. فاذا رأيت المهندس الذي لا يستطيع ان يتحدث في غير الهندسة او المحامي الذي لا يقدر غير اعمال القضاء، اذا رأيت احد هؤلاء فقولوا: انه رجل تعلم التعليم العالي ولكنه ليس مثقفاً.. »

فلا تحتقر نفسك ايها الصديق فانت مثقف على الرغم من حيولة الظروف دون نيلك الشهادات العالية. انا لا انسى حديثك آخر مرة لي عن مشاكل شعبنا، هذا الحديث القيم الذي لم اسمعه من غيرك، انك لذو علم واسع ووعي عظيم تعرف الداء وتحسن وصف الدواء، ان عندك من الآراء والافكار الثاقبة ما يجب ان تعلنه على صفحات مجلتك هذه، فاذا لم تكتب انت ويكتب غيرك من الشباب الذين يفهمون الحياة ويقدرون مصاعبها ويعملون لتمكين هذا البلد من الوصول الى حيث يجب ان يصل بين الامم الناهضة، فمن يكتب !؟.. انفسح المجال لذوي المقالات الفارغة ذات العبارات المنمقة والالفاظ الضخمة ام ننشر الادب المائع فنحشو صفحات هذه المجلة بالقصص الغرامية والمغامرات البوليسية ونتحدث عن العشق والعاشقين والحب والمحبين ونزينها بصور الممثلات والممثلين والراقصات والراقصين !؟ سنجد سوقاً رائجاً لو تاجرنا بمثل هذه الامور، فان شبابنا الذي يسمي نفسه شاباً مثقفاً يقبل لسوء الحظ اقبالا منقطع النظير على هذا النوع من الكتب والمجلات. حاشا «لغدنا» ان تمثل هذا الطراز من الشباب «المثقف». ان «الغد» لا ولن تمثل الا من عناهم الدكتور طه حسين في كلامه، فاكتب ايها الاخ وها نحن بانتظارك.

اخوك

عبدالله بندك

* من رسالة بعث بها الكاتب الى أحد اصدقائه

الأم والطفل

لماذا يبكي طفلك

لأنه تعود عادات ضارة

العلبية. قليل من مغلي اليانسون يطرد الريح ويسكن المغص. والا فلا بد من ملعقة صغيرة من زيت الخروع ولا سيما اذا كان البراز ذا رائحة أو اخضر. لان كلا الامرين يندران بالتعفن المعدي أو سوء الهضم الخ وفيما سوى ذلك فبكاء الطفل ليس بذى شأن ولا يستوجب ارضاعه ولا حمله على الذراعين. لا يمكن أن يكون سبب البكاء الجوع الا اذا حان ميعاد الرضاعة. ولذلك لا يجوز أن يعطى الطفل الثدي قبل الميعاد لئلا يتخم ويصاب بسوء الهضم

النوم

قد يكون سبب البكاء قلة النوم. وهذا سبب لا تجهله الأم. فهي تعرف كم نام ومتى صحا، وان كان في حاجة الى النوم. فاذا كان يبكي ابتغاء للنوم فلا بد من القائه في السرير. وحاذري أن تهزي السرير به لئلا يتعود هزه، فلا يعود ينام إلا مهزوز السرير، وكلما بطل الهز صحا. يكفي أن تتركه بضع دقائق مستلقيا يبكي الى أن ينام من نفسه ان كان طالبا للنوم

الخروج

قد يكون سبب البكاء ميل الطفل الى الخروج من البيت. فلا تخرجيه إلا في الميعاد الذي عينته له كل يوم. فلا يعود يبكي إلا متى حان الميعاد، ويسكت حالما تخرجين به

مواعيد الرضاعة

كذلك لا ترضعيه إلا في الميعاد المعين مهما بكى

تجد الأم صعوبة كلية في تربية طفلها منذ يولد الى أن يدخل المدرسة. واصعب وقت هو الاشهر الاولى. وانما اذا راعت القاعدة العامة في تربية الطفل وهي التوقيت والتعويد على العادات الحسنة ارتاحت كثيراً من عناء التربية

العادة

الطفل خال من التعقل حتى من الارادة، وانما هو تحت حكم العادة فقط، فهو لا يفهم ماذا يود ولا يريد إلا ما تعود. قد يترامى لك أن طفلك يود أن تبقى حلبة الكوتشوك في فمه. فاذا نزعتها منه بكى. والحقيقة أنه لا يود ذلك وانما أنت عودته فتعود الطفل لا يريد شيئا وانما اذا اعطي شيئا لأول مرة رامه ثانية. فعليك أن تعوديه العادات الصالحة من أول مرة. فاذا اعتاد كلما بكى القمته الثدي فلا يعود يسكت عن البكاء إلا إذا اعطى الثدي. وكذلك اذا كان يسكت متى حملته على ذراعيك فلا يعود يسكت بتاتا الا وهو محمول على ذراعيك

سوء الهضم

اذا كان الطفل يسكت عن البكاء متى القم الثدي أو متى حمل على الذراعين كان بكاؤه دلعاء. وأما اذا كان لا يكف عن البكاء حتى ولو حمل أو القم الثدي كان هناك سبب لهذا البكاء. فيجب ان تبحثي عنه وأن تعالجه متى عرفته. قد يكون سببه ارياحاً في معدته أو مغصاً. فعالجي الارياح والمغص بالطريقة

المنظرة والمراسلة

فقيه التربية والتعليم

سيدي محرز ، الغد .

احتفل في القدس ، في منتصف شهر اذار ، بذكرى الاربعين لفقيه العلم والتربية فضيلة الشيخ محمد الصالح ، مؤسس كلية روضة المعارف الوطنية ، فرثاه نفر من الادباء ، في جمع كبير من ذوي الفضل ، بينهم عدد من رجال التعليم وفضليات السيدات والاولاد . وقد حضر الاحتفال طلاب الروضة ، وشاركهم في الحزن على فقيدهم الكريم طلاب المدارس الاخرى في انحاء البلاد . فتليت برقية رقيقة من طالب ، في يافا ، كما كان

بين الحاضرين رئيس احدى المدارس الاجنبية ، وهو يجهل العربية ، ولكنه شعور نبيل بواجب الزمالة . ومما يذكر عن الفقيه الكريم انه رجل عصامي . وانه ، بانشائه « الروضة » ، وتعهده اياها نحواً من نصف قرن ، قد خدم قضية التعليم ، ووضع في ركنها المكين حجراً قوياً . وانه ليشرح الصدر ان يقدر رجال التعليم فتقام لذكراهم الحفلات ، وهم ابداء جنود مجهولون في ميدان الخدمة الجادة الصامته الصابرة ؛ وما هذا التقدير سوى مظهر من مظاهر الوعي الفكري الذي اخذت تنجلي عنه نهضتنا الحديثة .

مندوب ، الغد ،

القدس

لا تقني به حين تحميله على ذراعيك والا اضطرت بعدئذ أن تقني به كلها حملته
لاحظي جيداً مواعيد نومه ورضاعته وحمله والخروج به ترتاحي . لا ترضعيه في وسط الليل مهما بكى لئلا يتعود فيوقظك كل ليلة
اعتقدي وثقي وصدقي أن الطفل لا يبكي من الجوع اذا كان يرضع في مواعيده . فاذا بكى بكاء شديداً فابحثي عن سبب آخر غير الجوع كما تقدم القول اجتني تعويد الطفل اي عادة ضارة فانه سريع اقتباس العادات . ومتى تمكنت به العادة تعذرت ازالها جداً

حالما ترين براز الطفل اخضر اعطيه معلقة صغيرة أو متوسطة من زيت الخروع وامني عنه الشدي . واعطيه بدل اللبن ماء اليانسون
قد يكون أحياناً سبب بكاء الطفل دبوس في ملابسه ينخره فلاحظي جيداً ملابسه وبدنه .
« ممرضة »

لأنه لا يجوز حقيقة الا في ذلك الميعاد ، اذا حافظت انت على الميعاد . وانما يشترط أن تثقي أنه شعب رضاعة في الميعاد فلا يعود يجوع الا متى حان الميعاد الثاني . المحافظة على ميعاد الرضاعة تقي الطفل من أمراض المعدة التي تدنو به الى الخطر كثيراً
في الشهرين الاولين ارضعيه الساعة السادسة والتاسعة صباحاً والثانية عشرة والثالثة والسادسة والعاشر مساء . وكل رضاعة مدة ١٠ الى ١٥ دقيقة من ثدي واحد بالتناوب . بعد ذلك ارضعيه الساعة ١٠ و٦ و١٠ و٢ وكل رضاعة نحو ١٥ - ٢٠ دقيقة

الوصايا الجوهرية

لا تعوديه حلبة الكوتشوك فانها تحمل وساخة ولا يستبعد أن تنقل العفونة الى معدته .
لا تحمليه كثيراً . احمله قليلاً حين يكون مستيقظاً .

تشجيع ونداء

حضرة محرر «الغد»

شكراً على ما وعدتمونا به من رفع مستوى «الغد»، ومرحى لأولئك النفر الذين تطوعوا للعمل على ذلك! ورجائي ان يتحقق على يدكم مشروع طالمما شعرت بشدة الحاجة اليه. واني، وان لم ادع الى المساهمة في شيء، اراني مدفوعة الى ابداء رأيي في النهج الجديد الذي ستنهجون، واملئ ان يلقى لديكم بعض القبول. لا اخالكم تفسون ان الامة نصفها منا نحن النساء، او يغيب عن بالكم اننا قد اخذنا تنال بعض النصيب من العلم. ولا يخامرني شيء من الريب في ادراككم تحفظنا لهضة جديدة، او في عطفكم عليها واخذكم بيدها، وفسحكم المجال لصوتها ينبعث من صفحات «الغد» قوياً باعثاً روح الامل، منعشاً فينا العزة والكرامة.

كم اود لو تناولون مواضيع هامة تتصل بالمرأة والعائلة والبيت، والاصلاح الاجتماعي الذي يجب ان يبدأ فيه! كم اود لو تعالجون تعليم الفتاة وتربية الطفل ومشكلة الزواج! كم اود لو تنبهي اخواتي من السيدات والاولانس المثقفات، فيحملن مصباح العلم، وينرن به لبنات قومهن سبيل الحياة السعيدة! كم اتني لو شعرن كلهن بما في اعناقهن من الامانة، وتبارين في ادائها على خير وجه مستطاع. ثم كم يسعدني ان اكون قد افلحت في هذه الدعوة الخالصة والسلام

يافا

«فتاة عصرية»

«الغد»، نشكر حضرة الآنسة على تشجيعها لنا وحسن ظنها بنا. ويسرنا ان نلفت نظرها لما جاء في افتتاحية هذا العدد. وما انا نقوم بنصيبنا في هذه الناحية، ونرجب بمساهمة كل من يعنيه تقدم المرأة في البلاد

اخواننا في المهجر

أخي..

اجتمعت الجالية العربية بتاريخ ١٤-١-٤٠ في سانتا كروس من اعمال بوليفيا وانتخبوا هيئة جديدة للنادي العربي هناك وقد فاز السادة الآتية اسماؤهم

السيد بشارة ثلجية رئيس

السيد مخايل اليازجي، نائب رئيس

السيد بطرس ثلجية السكرتير

السيد ابراهيم دبذوب، امين الصندوق

السيد الياس البندك، مستشار

وسنوافيكم عما يقوم به هذا النادي من الاعمال المفيدة للعرب في هذه الديار.

«الغد» سنحاول الاهتمام بالحركات الادبية والاجتماعية التي تتصف بها نهضة العرب في المهجر، وللغرب في ديار المهجر نهضة لا تقل عن نهضة اخوانهم في الوطن بل تفوقها في كثير من النواحي، فصحفهم الكثيرة الغنية وانديتهم المنظمة ومشاريعهم الناجحة امور ترفع الرأس وتحمي علينا اطلاق انباء الوطن عن نهضة اخوانهم فيما وراء البحار.

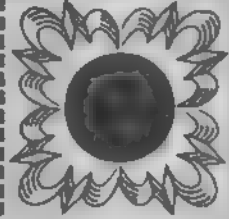
تحت المجهر

حضرة محرر «الغد»

ليس في كلمتي هذه سوى وصف لما وقع عليه مجهرى الذي لا ينى عن رؤية الاشياء التي تقف سداً منيعاً في تقدم الامة العربية ونهوضها.

لا شك انك رأيت هؤلاء الحلاقين الذين يجلسون حذاء الاسوار ويأخذون في حلق رؤوس زبائنهم في منظر يدعو الى الضحك والاشمئزاز. وقفت على ناحية الشارع اتمتع بذلك المنظر المضحك، واذا باحدهم قد اخذ في حلق راس رجل، اذا نظرته عرفت انه لم يعتد حلق رأسه منذ نشأته. رايت الحلاق وقد اجلسه على صندوق من الخشب، ثم اغترف الماء من اناه بجانبه، واخذ يبل به ذلك الشجر الكثيف، ثم شحذ موسى على قطعة من الجلد، واخذ يقطع هاتيك الاشواك، وينثر ما تجمع منها على جانبيه، غير مبال بما يحدث من نثرها على تلك الصفة، ظاناً نفسه في شارع مختص به فلا يعاب بالمارين. وبعد ان انهى الحلاق عمله احدثت هنية، واذا بدم سائل من عدة جروح في رأس ذلك الرجل، من جراء مهارة ذلك الحلاق، ومضاء موساه ثم اخذ الحلاق يغسل له، وبعدها تعمم ذلك الرجل بكوفية رثة وواصل سيره متأبطاً ذراع صديق له كان في انتظاره. حيفا: د م، «الغد» نكتفي بنشر هذا القسم مما كتبه الاستاذ م، لاتنا نرى غير رأيه في التعليق على المشهد. اننا نعتقد ان النقد يجب ان يكون للاصلاح والبناء، لا للتفجير واليأس والهدم.

قسم الطلاب



مجلة « الغد » تصدرها

رابطة الطلبة العرب

محتويات قسم الطلبة

الغد، في عهدها الجديد

ضرورة العلم

لا حياة لامة الا بحياة لغتها

التربية الحديثة

كرة القدم

العرب بين الامس واليوم

فضل العلم الحديث

اخبار

على مائدة المحرر

وحي النفوس الكبيرة

دستور الاخلاق

من ذكرياتي

مسائل وفكاهات

احاجي

الآنسة سوريا سوطي

سليم ابو رحمون

ميسرة طاهر يونس

احمد القاسم

سليمان احمد

عبد الرؤوف يوسف

(بعض الشعراء)

عبد الله بن المقفع

معلم متقاعد

الطالب سليمان طاهر الدجاني

«الغد» في عهدها الجديد

اجتازت «الغد» من عمرها سنتين ، وهي بهذا العدد تطل على عامها الثالث . وقد لاقت خلال هذه المدة عطف الكثيرين ؛ واحرزت من الخبرة قسطاً لا يستهان به . وقد رأت انه قد حان الوقت لتوسيع المدى الذي تجول فيه ؛ فدعت نفرأ من الاساتذة والادباء الى الاشراف على تحريرها ؛ فلبوا النداء ؛ واخذوا على عاتقهم ان يتعهدوها بالعناية والمساعدة والتوجيه ؛ ليبلغوا بها درجة تصبح عندها لسان حال الشباب المثقف في هذه البلاد ومنبرأ لارائه ، ومرآة لخواجه ، ووسيلة فمالة لاتصال افراده ، اتصالاً ثقافياً نافعاً .

ولذلك لم يكن بد من اصدار «الغد» بقسميها على هذه الصورة . فالقسم الاول ذو صبغة ثقافية عامة ، والقسم الثاني خاص بالطلبة ، منهم واليهم .

والطالب الشاب اليوم ، هو رجل المستقبل ، سرعان ما يندفع الى ميدان الحياة ويضطلع بالمسؤوليات ، ويواجه المشاكل فيصارعها وتصارعه . وهذا يقضي بان يبدأ بتعرف احوال بلاده وامته ، ويروض نفسه على المساهمة بالنصيب المستطاع من خدمتها واسعادها . والوسيلة الى ذلك ان يتناول محيطه الصغير ، فيتعرف الى زملائه فيه ، ويعمل معهم على ما فيه خيره وخيرهم ، ثم يمد أفقه فيتصل بالطلاب في مدارس وبلدان اخرى ، ويتداول معهم الرأي حول التعاون على خدمة الصالح العام . فلا ينتهي عهد الطلب ، حتى يكون مستعداً لاقتحام ذلك الميدان ، وهو مطمئن الى قوة التعاون التي زود بها نفسه ، ومشبع بروح الخدمة التي راضها عليها .

ورجاؤنا الى اخواننا الطلاب ان يبعثوا الينا بما يكتبون ، وأن يساعدونا بما يبدو لهم من رأي او نقد او اقتراح ، وأن يفسح الواحد منهم المجال للآخر ، فيوجز ما عنده قدر الطاقة ، حتى تتاح لغيره الفرصة ايضاً . لا نريد ان نعد القراء بالشيء الكثير ، ولكنهم سيرون

ويحكمون ، والله الموفق والمستعان . وقد عقدنا النية على الشروع بباين جديدين في هذا القسم ، احدها باب المراسلة والثاني باب الاخبار المدرسية ، ويراها القارئ فيه اعتباراً من هذا العدد . وسنقترح على القراء ، بين الحين والحين ، مواضيع معينة يكتبون فيها ، او مباريات يشتركون فيها ، كما نرحب بكل اقتراح او نقد يرسلونه . ونرجوهم في جميع الحالات ان يكتبوا بخط واضح ، مبينين اعمارهم والصفوف التي ينتمون اليها . «لجنة التحرير»

ضرورة العلم

قضى الانسان عصوره الاولى على الفطرة مكتفياً بما يسد به رمقه ، فكان يعتمد في حياته على قوته للحصول على قوت عائلته ، وكان يكتفي بما تخرجه الارض من غذاء طبيعي وما يصيده من الوحوش البرية . ولما ارتقت حياته العقلية بحكم الضرورة ، ومع مرور الزمن ، بدأ عوزه يزداد في طلب اللباس والمزيد في القوت ومتنوعاته ، ولم تعد قوته الجسدية تكفي للحصول على هذه الضروريات . فبدأ يستخدم عقله مع قوته الجسدية ، لتوفير اسباب ضرورياته ، فاخترع الكتابة بالتدريج واحتال لصيد الوحوش ووقاية نفسه من اعدائه .

ولست أغالي اذا قلت ان الوسائل والاساليب المستعملة في الاوقات الحاضرة ان هي الا طرق الانسان الاول بعد تنقيحها والاضافة اليها . وهكذا وجد الانسان بمرور الزمن ان باستطاعته تسخير عقله للوصول الى ابعد مما تعجز عنه قوته الجمة ، فجعل يسخر هذه القوى الفكرية للوصول الى مأربه .

وقد وجد الانسان بعد تقدمه في الحضارة ان العلم يجهز له ما يحتاجه ، ويسخر له من القوى ما لم يكن يخطر له في بال ، من انواع الاكتشافات والاختراعات العديدة ، فبدأ يقدر الرجل بما يعرفه من العلوم وبمقدرة ما يستطيع استغلاله من معارفه هذه

الكبير ذي القرنين ، فقد كان كلما فتح بلداً او مصرّاً اعطاه اسماً اغريقيا ، كما كان ينشر فيه اللغة اليونانية والثقافة اليونانية .

ثم نسج على منوالهم الرومان ، فزهت امبراطوريتهم الى حين من الزمن ثم اسقطت . . .

ثم نهضت الامة العربية من سباتها العميق ، وخرجت من الجزيرة الى ما فتحته من البلاد ، فاتسع نطاق لغتها اتساعاً عظيماً . وما هي الا مـدة يسيرة حتى سطعت انوارها وخفقت اعلامها في الشرق والغرب على ملايين من البشر . وقد حمل العرب لغتهم الى تلك البلاد ، فنشروها فيها ، وتهافت عليها الاعاجم يتلقونها ، حتى اصبحت بعد زمن يسير ، لغة العلم والتجارة في الشرق والغرب .

فعلينا ، معاشر العرب ، ان نقتفي اثار اجدادنا ، ونسير على غرارهم ، فنحي لغتنا ، ونضمن لانفسنا بذلك حياة ابدية سعيدة ،

سليم ابو رحمون — الناصرة

فزالت فكرة أولية القوى الجسدية ، لان الانسان أصبح باستطاعته ان يقلب القوة بعقله باستخدام الاسلحة والسموم والقوى الكهربائية ، واصبحت الاولوية للعلوم والفكر . ونتج عن ذلك ان قلت الاعمال التي تحتاج للقوة الجسدية ، بل اصبحت من اسباب التسلية والتفكه لراحة العقول وتنشيطها ، مثل المصارعة ورفع الاثقال والالعاب ، واصبحت الكتابة والقراءة لازمة لكل فرد وجماعة من بني الانسان ، فبواسطتها يستطيع التخاطب وتفهم الحاجيات وقضاؤها عن بعد .

وقد ظهر انه كلما كثر علم الانسان واطلاعه ، كان اقدر على العمل واتقانه ، وقدر اجره على هذا الاساس ، والاجر بانواعه سبب راحة الانسان واليه مسماه وبواسطته ينال ما يرغبه ويتمناه ، وهكذا اصبحت العالم يتسابق على العلم ويفاخر به . وقديماً قيل « إنما المرء باصفره قلبه ولسانه » وكل لسان بانسان .

الطالبة سوريا سوطي

مدرسة الايتام الانجليزية بالناصره

التربية الحديثة

من مظاهر التربية الحديثة ان يحل التعاون في المدرسة ، تدريباً ، محل المنافسة ، وان تعمل المدرسة والمزول ، يدأ بيد ، في سبيل تربية الطفل تربية يصلح بها للحياة التي تنتظره ، تربية اجتماعية كاملة ، بحيث يعود التعاون منذ الصغر .

واحسن الوسائل التي بها يستطيع المنزل والمدرسة معاً اعداد الطفل للحياة الكاملة هي :

١- العناية بالدور الاول من الحياة وهو دور الطفولة : فهو الاساس الذي يبني عليه مستقبل الطفل وحياته ، حتى ان العقلاء يفكرون بتربية الطفل ، قبل ان يولد بخمسين سنة تقريباً ، فلا يزوجون من كان به امراض عقلية او متعذرة الشفاء ، لئلا يصبح الطفل معرضاً للجنون او مستعداً للسل مثلاً .

لا حياة لامة الا بحياة لغتها

لغة الامة عنوان مجدها ، ومقياس ادبها ، ودليل رقيها او انحطاطها .

اذا نحن تصفحنا التاريخ ، بدت لنا بين صفحاته بينات وشواهد على ان الامة لا تصل الى المعالي ولا تحيا ما لم تبلغ لغتها درجة عالية من الرقي ، كما يتضح لنا ان اين برهان على تحضر الامة ورقيا هو ارتقاء لغتها وازدهارها . فان الامة التي تعلم هذا حق علمه عليها ان تجتهد في رفع لغتها وترقيتها .

لقد فطن الاقدمون الى ذلك وعرفوا ان لغة الامة هي التي تخلد ذكرها ومجدها ، وكان منهم اليونان زمن البطل الصنديد والقائد الشجاع الاسكندر

وقد غدت كرة القدم تعد من أهم أنواع الألعاب الرياضية ففيها تمثل الروح النفسية والشعبية والرياضية ، ففيها تميز الخبيث من الطيب وفيها تتجلى روح المدنية الحقة والتعاون والاتحاد بين افراد كل فريق ، كما تتجلى الروح المعنوية للبلدة والشعب الذي ينتسب الفريق اليه .

لقد كان لكرة القدم اكبر اثر في تعارف الشعوب ، وايجاد المحبة والتآلف بين الافراد .

وقد يصل هذا التعارف الى ارباب الشعوب وقادتها فينتج عن ذلك الاتصال في التجارة والصناعة والعلم والاختراع .

احمد القاسم

الطالب - بمدرسة بيرزيت العليا

العرب بين الامس واليوم

كان العرب قبل مجيء محمد (صلم) لا تجمعهم جامعة ، ولا تربطهم رابطة ، قد تفرقوا في طول جزيرتهم وعرضها ، عشائر شتى وقبائل لا تحصى . النزاع بينها قد استحك ، والفوضى بين ربوعها قد انتشرت ، والضغائن على قلوب افرادها قد انطبعت . حياتهم كلها شن غارات وإعداد حملات للغزو والسلب والنهب ، يعبدون الاوثان ويعكفون على الاصنام التي لا تنفع ولا تضر . ثم ارسل الله محمداً (صلم) رسول الهدى والرحمة ، فلم شعتهم ووحيد كلمتهم وقوم أودم وصحح إعوجاجهم واخرجهم بذلك من الظلمات الى النور ، وقادهم الى سبل الخير والفضيلة ، بعد ان ضربوا في الضلال بسهم وافر وهاموا في وديان الجهالة امدام مديداً . جاء محمد (صلم) وجاء بالاسلام ديناً للعرب خاصة وللناس كافة ، فلم يسلم معه بادىء بدء الا عدد قليل ، ثم بدأ ينشر دعوته علانية على رؤوس الاشهاد ، فلقى من جراء ذلك ضرباً من العذاب والاضطهاد شأن كل ناظم على قديم او مبشر بشيء جديد . بيد ان الرسول

٢- اعطاء الطفل حرية عظيمة كي تنمو مواهبه وقواه التي تعد هبة للحياة الاجتماعية . ولا نقصد بذلك ان ندع الطفل يفعل ما يشاء ، بل نعطيه الفرصة ليعمل ويجرب ، ونلاحظه عن بعد حتى ننظر خطأه ، وندعه يحاول اصلاحه بنفسه ، ونعلمه الصبر والتجربة والمثابرة

٣- الاهتمام باللعب الرياضية : فانها احسن وسيلة لتقويم خلق الطفل وتقوية جسمه وقد جاء في الاقوال المأثورة « العقل السليم في الجسم السليم »

٤- العمل على الاصلاح دائماً والتفاهم بالمحادثة الودية اللطيفة التي هي خير وسيلة للعلاج والاصلاح .

٥- يجب ان يتم التعاون بين المدرسة والمنزل للوصول بالطفل الى الكمال ، فاذا لم يكن هناك تعاون بينهما فمن المحال ان نصل الى الغرض الاسمي من التربية .

والكل يفكر في الطفل ، لان طفل اليوم هو رجل الغد ، واثر التربية اليوم يظهر في الغد وما تزرعه اليوم تجني ثماره غداً (وان غداً لناظره قريب) والوسيلة الوحيدة لاصلاح الجيل المقبل وترقيته هي العناية بالجيل الحاضر . فاذا اعتنينا باطفال اليوم ورييناهم تربية صالحة في المدرسة والمنزل والملاعب ، انتظرنا ثمرة طيبة وشعباً راقياً في المستقبل .

الطالب ميسرة طاهر يونس حيفا

كرة القدم

احدى وسائل تعارف الشعوب ، فاذا نظرنا الى الامم الحديثة والقديمة نراها قد قطعت شوطاً بعيداً في مضمار الحياه تباهد في احياء افراد شعبها جسماً وعقلاً واخلاقاً وعلماً . فقد وجهت كل امة من الامم عناية خاصة للرياضة حتى تنمو تلك الروح وذلك النشاط في افرادها .

وها ان الرياضة تضرب لنا اكبر الامثال على تعارف الشعوب مع بعضها البعض .

طويلة فناموا نوما عميقاً . بيد ان العرب قد اخذوا
يفيقون من سباتهم العميق ويمدون المدة لاعادة المجد
الضائع والفردوس المفقود .

سليمان احمد

سكرتير رابطة الطلبة العرب بحيفا

فضل العلم الحديث

بالعلم الحديث اهتدى الناس الى الكهرباء ، فأمكن
الإنسان ان يخاطب اخاه بالبرق واللاسلكي ، واحدهما
في اقصى المشارق والآخر في اقصى المغرب .
لايحول دون ذلك جبال شاذة او صحاري
شامخة او بحار زاخرة ، وبعد ان كان البريد ينقل على
ظهور الابل والخيول تقطع به الاقطار ، فلا تصل
الرسائل الى اصحابها الا بعد ايام طوال او شهور
عدة ، وقد يسطو عليها قطاع الطرق .

وبالكهرباء امكن الناس ان يديروا اكبر الآلات
لارواء ارضهم وطحن غلالهم او لإجادة مصنوعاتهم .
وبها اتسع نطاق المواصلات البرية والبحرية والجوية ،
ما زاد عمران المدن واتساعها . وبالعلم تمكن العالم
الفرنسي الشهير (باستور) من كشف جراثيم كثير
من الامراض التي كانت تفتك بالعالم فتكا ذريعاً .
وعرف اطوار نموها فامكن مكافحة كثير منها ، بوسائل
عديدة اشهرها التلقيح الذي انقطع به داء الجدري في
العالم اوكاد .

وقد اخترع العالم (رنتجن) اشعته المشهورة التي
عم نفعها وطارصيتها في الآفاق ، وعم استفادها الكون ،
فامكن الطبيب ان يكشف باطن الجسم وان يقف على
حقيقة الداء وموطنه ، فيصف له الدواء الناجع .

وبالعلم انتشرت المراصد الجوية والفلكية في
جوانب الارض وامكن بها معرفة مكان الامطار ومهاب
الرياح والاعاصير وموطن الزلازل وغيرها .

حقاً ان العلم الحديث قد غير نظام الحياة ، وفسح

(صلعم) صبر فظفر وثبت فنال . فلم يمض ربح من الزمن
حتى دانت العرب قاطبة بالدين الاسلامي . ولكن
الردى اختطفه من بين ايديهم فارتد عن الاسلام فريق
من العرب . ولولا ان قبض الله لدين محمد (صلعم)
خلفاء من الطراز الاول بذلوا في سبيلة النفس والنفس ،
واخذوا على عواتقهم نصرته وتأيدته ، لترعزت اركانه
وانهار صرحه . فقضى ابوبكر بفضل خالد بن الوليد
على جماعة المرتدين قضاءً مبرماً . ثم جمع الجموع وكتب
الكتائب وشيرها لفتح البلدان وتمصير الامصار ،
فساروا وهم يتقدون حماسة وبطولة ، ففتحوا بلاد
الفرس في معركة القادسية الحاسمة ، واجتثوا جذور
دولة الاكاسرة من اساسها واتوا على بنيانها من القواعد .
ثم يعم فريق من العرب شطر الشام ، فانتصروا على
الروم في معركة اليرموك ، ومزقوا شملهم كل ممزق .
ثم فتحوا فلسطين ومصر . وقبض لهم ، في عهد
الدولتين الاموية والعباسية ، فتح السواد الاعظم من
العالم ، وذلك بفضل القواد العظام امثال قتيبة بن مسلم
ومحمد بن القاسم وعقبة بن نافع وطارق بن زياد ،
ففتحت افريقيا الشمالية بلاد الاندلس واواسط آسية
من اعالي الهند حتى تخوم الصين .

لقد شاد العرب صرح حضارة باذخة الاركان
شاذة البنيان ، في الشام وبغداد والقاهرة وقرطبة
وغرناطة وطليلة . ولقد برزوا في كل فن ، وكان لهم
الباع الطويل والقدم الراسخ في كل مضمار . كانت للعرب
حضارة هي اصل الحضارة الاوربية الحاضرة ، وكانت
لهم مدنية هي نواة المدنية الراهنة . ولقد تم للعرب فتح
معظم العالم في غضون عشرات السنين ، وانسوا
امبراطورية كانت حدودها بحر الظلمات غرباً ، وتخوم
الصين شرقاً ، وجبال طورس والبرنات شمالاً ،
والصحراء الكبرى والمحيط الهندي جنوباً ، ولقد قامت
هذه الامبراطورية المترامية الاطراف الشاسعة
الاكناف على نظام حكيم من العدل والتقوى والبر
والرحمة . ثم اتى على العرب حين من الدهر اضاعوا
تراثهم وملكهم ، فضربت عليهم الذلة والمسكنة مدة

على مائدة المحرر

بين يدينا طائفة كبيرة من المقالات ، حال دون نشرها ضيق المجال والمستوى الذي عقدنا النية على رفع المجلة اليه . واملنا ان نعود اليها ثانية ، وننشر افضلها . ونود هنا الاشارة الى بعضها : قصة رمزية وضعها الطالب توفيق عثمان من كلية الروضة ، تقترح عليه اختصارها الى نحو ٣٠٠ كلمة . موضوع « اي الرجال اتخذه قدوة » كتبه الطالب علي عبد المحسن الفاروقي من الرملة ، لم يدر بحثه حول شخص معين ، وكم نود ان يتعشق الطلاب عظماء الرجال ، ويتحروا اعمالهم وحياتهم ، ويتبنوا سر العظمة في كل منهم ، ويتحفونا بما يكتبون ، كل عن العظيم الذي يهواه ، ويصبوا الى السير على خطاه . ولدينا موضوع عن الحجاب والاسلام كتبه الطالب نظام عسقلان من نابلس رأينا عدم نشره في الوقت الحاضر ؛ وآخر عنوانه « فتاتنا في حديث مستمر » كتبه الطالب محمد عبد الرحمن الجمل من عمان ؛ رأينا فيه اختلافا بين العنوان والمادة ، ونود ان نفسح للفتاة مجال التحدث عن نفسها . وجدير بالذكر ان المواضيع التي تكتب لمناسبات معينة تفقد ميزتها اذا تأخرت عما كتبت من اجله ، ولو لا هذا لنشرنا ما كتبه الطالبة هيلدا عصفور من الناصرة عن وداع عام واستقبال آخر ، وما كتبه الطالب سليمان الدجاني من القدس بمناسبة عيد الاضحى المبارك . ولدينا مقالة من الطالب ح.ع.س. من السلط مهداة الى ر.ع. ، ولا يفوتنا ان نذكر ، بهذه المناسبة ، ان جميع ما يرد الينا يجب ان يحمل الاسم الصريح لكاتبه ، وان يكون كاتبه من مشتركين «الغد» وقد صلتنا ايضاً مقالات اخرى لم تتمكن من مراجعتها لضيق الوقت . وفوق هذا كله لدينا قصائد ، بعث الينا شاعر القرى ف.ط. من نابلس بواحدة منها يصف فيها الحسالة الدولية الحاضرة ، وهنا لا بد من الاشارة الى ان مجلتنا ليست سياسية في الشعور ولا النثر

للعقل مجال الابداع والاجادة ، واخرج العالم من همجية مظلمة الى حضارة مشرقة . ولا يعلم الا الله هل يقف عقل الانسان عند هذه النفاية ، ام يظل يأتي بالعجائب والمدهشات .

عبد الرؤوف يوسف الشريف
مدرسة صهيون الانكليزية : القدس

اخبار

رابطة الطلبة العرب

سنخصص هذا الباب لاخبار رابطة الطلبة العرب، فترجو من الطلاب ان يوافونا باخبار فروعهم ومايقومون به من اعمال مفيدة .

* * *

جاءنا من سكرتير رابطة الطلبة العرب بالقدس ما يلي :

. . . في الاجتماع الاخير للهيئة الفرعية لرابطة الطلبة العرب بالقدس جرى انتخاب الهيئة الادارية على الشكل الآتي .

كمال الحسيني رئيس ؛ عيسى شاكر سكرتير . حلمي المظفير امين الصندوق . نجيب الريادي نائب امين الصندوق .

موسى الدجاني . حبيب سحر . داود ترجمان . اعضاء .

نحن والرياضة

تعني هذه المجلة بتشجيع الحياة الرياضية ؛ وترجو معلمي الرياضة ورؤساء الاندية والفرق ان يبعثوا بانباء مبارياتهم واعمالهم الرياضية الاخرى .

ما القرابة بين السيدة والطفل

— سيدتي ؛ من يكون هذا الطفل ؟
— سيدي ؛ انه ابن الابنة الوحيدة لوالدتي .

وحي النفوس الكبيرة

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسامُ

المتني

<p style="text-align: center;">* *</p> <p>لولا المشقة ساد الناسُ كلُّهم وانما يبلغُ الانسانُ طاقته إنا لني زمنٌ تركُ القبيحِ به ذكرُ الفتى عمره الثاني، وحاجتهُ</p>	<p style="text-align: center;">* *</p> <p>الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتالُ ماكلُ ماشيةٍ بالرحلِ شلالُ^(١) من أكثر الناسِ إحسانٌ وإجمالُ^(٢) مافاته، وفضولُ العيشِ أشغالُ^(٣)</p>
--	--

المتني

<p style="text-align: center;">* *</p> <p>حبُّ السلامةِ يثني همَّ صاحبه فإن جَنَحْتَ إليه فاتخذْ نفقاً ودع غمارَ العلا للمُقدمين على رضا الدليلِ بخفضِ العيشِ مسكنةُ</p>	<p style="text-align: center;">* *</p> <p>عن المعالي ويُعري المرءُ بالكسلِ^(٤) في الأرضِ أو سُلماً في الجوّ واعتزلْ^(٥) ركوبها واقتنعْ منهنْ بالبللِ^(٦) والعزْثُ تحتَ رسمِ الأينقُ الذُّلُّ^(٧)</p>
---	---

الطغرائي

<p style="text-align: center;">* *</p> <p>سواي بَتَحْنانِ الأغاريدِ يَطْرَبُ وما أنا يَمْنُ تأسِرُ الحمرُ لبه ولكنْ أخوهم إذا ما ترجَّحتْ ومن تكنِ العلياءَ هِمةً نفسه</p>	<p style="text-align: center;">* *</p> <p>وغيري بالذاتِ يلهو ويُعجَبُ^(٨) ويملكُ سمعِهِ اليراعُ المثقَبُ^(٩) به سورةٌ نحوَ العُلا راح يدأبُ^(١٠) فكلُّ الذي يَلْقاهُ فيها مُحَبَّبُ</p>
---	--

فلا عزِّي خالٌ ولا ضمِّي أبُ

محمود سامي البارودي

(١) الشلال ، الناقة القوية السريعة (٢) الاجمال ، صنع الجميل (٣) الفضول ، الزيادة
(٤) يثني ، يحول . يغريه بالكسل ، يجذبه اليه . (٥) جنح ، لجأ . النفق : المكان في الارض .
اعتزل ، انفرد . (٦) الغمار ، الماء الكثير . (٧) خفض العيش ، سعته ودعته ولينه . الرسم ،
ضرب من السير . الاينق ، جمع ناقة . الذلل ، جمع ذلول وهي الطيعة . (٨) التحنان ، الحنين .
يعجب ، يسر . (٩) اليراع ، القلم . المثقب ، الناقد . (١٠) اخوهم ، ذوهمة . ترجحت ،
مالت . سورة ، نزعة قوية .

دستور الاخلاق

كان لي اخٌ اعظمُ الناسِ في عيني. وكان رأسَ ما عظمه في عيني صغرُ الدنيا في عينه. كان خارجاً^(١) من سلطانِ بطنه، فلا يشتهي ما لا يجدُ، ولا يُكثرُ اذا وجد. وكان خارجاً من سلطانِ لسانه، فلا يتكلمُ بما لا يعلمُ، ولا يُماري^(٢) فيما عليم. وكان خارجاً من سلطانِ الجهالة، فلا يتقدمُ أبداً إلا على ثقةٍ بمنفعة. وكان أكثرَ دهره صامتاً، فإذا قال بذا^(٣) القائلين. وكان ضعيفاً مستضعفاً، فإذا جدَّ الجِدُّ فهو الليثُ عادياً^(٤) وكان لا يدخلُ في دعوى، ولا يُشاركُ في مرءٍ^(٥) ولا يدلي بحُجةٍ حتى يرى قاضياً فهماً وشهوداً عُدولاً^(٦). وكان لا يلومُ احداً فيما يكون العذرُ في مثله حتى يعلمَ ما عذرُه. وكان لا يشكو وجعه إلا عند مَنْ يرجو عنده البرءُ^(٧)، ولا يستشير صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحة. وكان لا يتبرم^(٨) ولا يتسخطُ ولا يتشكى ولا يتشهى، ولا ينتقمُ من العدو ولا يغفل عن الولي^(٩)، ولا يخصُّ نفسه بشيء دون اخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته.

فعليك بهذه الاخلاقِ ان أطقتها^(١٠)، ولن تطيق. ولكنْ أخذَ القليلَ خيرٌ من ترك الجميع.

عبد الله بن المقفع

- (١) غير خاضع (٢) يجادل (٣) فاق (٤) هاجماً (٥) جدال (٦) مقبولة شهادتهم (٧) الشفاء (٨) يتضجر (٩) الصديق (١٠) احتملتها.

الاشتراكات

- في فلسطين وشرق الاردن للطلبة ١٥٠ ملا
في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة ٢٥٠ ملا
في الخارج للطلبة ٢٥٠ ملا
في الخارج لغير الطلبة ٤٥٠ ملا
(او ما يعادلها بالعملة الاجنبية)
الاشتراكات تدفع سلفاً

مجلة الغد تصدرها

رابطة الطلبة العرب

- صاحب الامتياز والمحرر المسؤول مدير المجلة
داود ترزي عبد الله بندق
جميع المخابرات والرسائل تكون باسم مدير المجلة
(بيت لحم - فلسطين)

مطبعتهم دار الأيتام السورية - القدس

من ذكرياتي

لمعلم متقاعد

انا في خريف حياتي، ايها الابناء. وهذه الذكريات التي اعرضها عليكم، استقيها من السنوات الطوال التي قضيتها في مهنة التعليم. انها مهنة شاقة، والجزاء عليها قليل. ولكنها نبيلة الغاية شبيهة الثمر.

لقد كنت اجمع على طاولتي اكداساً من الدفاتر، وابلي في تصحيحها حمر الاقلام وزرقها. وكنت اكد الذهن في حساب العلامات وتصنيفها وتعديلها. وكنت ابذل غاية الجهد، في تتبع احوال الطلبة المتعيين، ومعالجة شذوذهم عن النظام والعرف المألوف. وكنت، بسبب هذا وذاك وذلك، غارقاً في لجج من المشاغل، لا استطيع ان اعلو برأسي عليها، لاتيين افق المحيط الذي انا فيه، او التي عليه نظرة شاملة.

اما الآن وقد اقمدي مر السنين، وحال ما ابيض من شعري دون مواصلة العمل، فاني اعود الى ايامي الماضية، وادير الطرف في صفحات الذاكرة، فيقع آنا على حادث بهيج، وآنا على آخر مرير، ويمر حيناً بموقف خطير فيقف يتبينه و يتفهمه من جديد، وحيناً بأمر غير ذي بال فيتركه وثباً الى غيره.

استطيع ان اذكر، فيما اذكر، اني جلست الى طاولتي في احدي الليالي، واخذت كومة من دفاتر الانشاء بين يدي، وجعلت اصحح. وفيما انا اقرأ احدها، خطر ببالي ان ذلك الموضوع قد سبق لي ان قرأته وصححته. وعندئذ ثارت ثائرتي، وتمنيت لو كان صاحب الدفتر امامي، لاعطيه ما يستحق، وافصل في هذه المعضلة. ولكني اكتفيت بالوعيد والتهديد، ونمت مغتاضاً مضطرب البال.

وفي اليوم التالي سألت ذلك الطالب، حالاً رأيت:

«قل لي واصدقني القول، هل الموضوع الاخير من انشائك، فاني على يقين من انني قرأته وصححته من قبل؟» فقال «نعم انا الذي كتبته». فقلت «ولكنك لم تكتبه لهذه المرة!» فاجاب «بلى». ثم انني اكدت له ان يقيني ليس ظناً، وان انكاره لا يقنعني في كثير او قليل؛ وان اصراره على ذلك لا يجدي نفعا.

ولما لم افلح في استدراجه الى الاعتراف، جعلت ابحت واستقصي، حتى عرفت الحقيقة. كان ذلك الموضوع نفسه قد مر بي وصححته في السنة السابقة، في دفتر الطالب نفسه او احد زملائه (لا اذكر ذلك الآن). ثم ماذا فعلت؟ وارحمته لذلك الطالب المسكين! فقد اكفهرت له السما، وتجهمت في وجهه الاجواء، واحاقت به الولايات من كل جانب. شهرت به على مسمع من كافة الطلاب والمعلمين، مستنكراً فعليته الشنعاوين: السرقة والكذب مع الاصرار. لم اذكر اسمه بالطبع ولكن كان معظم السامعين يعرفونه، ومن لم يكن يعرف فقد عرف بعد ذلك. انقصت علامته في السلوك واللغة انقاصاً (او خسفاً، على حد قول الطلبة آنئذ) اضر به طيلة السنة.

ثم ماذا حدث؟ لست أنسى النظرة النارية التي كان يحدجني بها، ولا تقبض عضلات وجهه واحمراره، عندما كان يراني. حقاً ان الضربة كانت قاصمة، ولم يكن فيها من توان، ولكنه كان بلا نصير، ولعله لم يجد له حتى من نفسه نصيراً.

ومرت الايام ودارت السنون، وتقادم عهد هذه الحادثة، ولكنها لم تمح من سجل الذاكرة، ذاكرتي وذاكرته على التأكيد، ولست اخالها تمحى. غير ان ذلك الطالب من النوع الذي يدعونه في هذه الايام «سبور»، فاني القاه وبلغاني بالترحيب الخالص والمودة الصادقة.

شجعوا المصنوعات الوطنية بشربكم

الكازوز الملوكي

هو الكازوز المنعش المصنوع بايدي وطنية محضة

المصور الفني

شامية

القدس — شارع القديس لويس
مناظر فلسطين وشرق الأردن

صور فنية تكبير وتلوين

غسيل وطبع افلام سينمائية

اعلانات للسينما (سلايد)

اذا اردت الاطلاع

على احدث ما كتب بالعربية

عن المستقبل وعن الحرب والتطورات التي سبقتها

والتي بدونها لا يمكن تحليل اسبابها

اقرأ كتاب

(مه ميوخ الى وارمو)

بقلم الاستاذ انور النشاشيبي

تجده في جميع المكاتب * ثمن النسخة ٨٠ ملاً



المطعم الوطني الجديد

تلفون ٢٢٢٧

شارع يافا تجاه بنك باركلز

لرصاصه: ابو الحاج وشركاه

مطعم

ممتاز

مطعم مفتخر — مطبخ ممتاز

مرطبات

حلويات

مرطبات من جميع الاجناس

حلويات من اشهر ما انتجته المعامل العربية

الطلبات تلي بغاية السرعة